

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература русского Зарубежья**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент Тарасова Л. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года

Зав. кафедрой_



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с литературным процессом и индивидуальными художественными системами писателей русской эмиграции.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей развития литературы русского Зарубежья первой, второй и третьей волн эмиграции;
- исследование граней эстетики, поэтики, художественного мышления писателей и поэтов русского Зарубежья;
- формирование представления о жанрово-родовом движении литературы русского Зарубежья;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемого явления;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.08 относится к предметно-методическому модулю «Литература».

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературной ситуации начала XX века, творчества писателей и поэтов Серебряного века.

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья» предшествует освоение дисциплин (практик):

ФТД.03 Выразительное чтение в системе литературного образования школьников

К.М.07.06 Стилистика

К.М.07.10 Филологический анализ текста

К.М.08.01 Фольклор

К.М.08.02 История зарубежной литературы

К.М.08.03 История русской литературы

К.М.08.04 Теория литературы

К.М.08.05 Практикум по анализу художественного текста

К.М.08.06 Детская литература

К.М.08.07 Методика обучения литературе

К.М.08.ДВ.01.01 Психологизм русской литературы

К.М.08.ДВ.01.02 Мифопоэтика литературы

К.М.07.ДВ.01.01 Трудные случаи лингвистического анализа

К.М.07.ДВ.01.02 Фразеологическая идеография

К.М.07.ДВ.02.01 Интеграция в сфере филологического обра-

зования

К.М.07.ДВ.02.02 Историческое комментирование фактов русского языка

К.М.07.ДВ.03.02 Литературное редактирование

К.М.08.ДВ.02.01 Серебряный век в литературе и искусстве

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского Зарубежья», включает: 01 Образование и наука (01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)); 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; уметь: - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	знать: – особенности социокультурной среды региона; – способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); – особенности социокультурной среды региона уметь: – формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; – выявлять образовательный потенциал социокультурной

	среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности владеть: – способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); – навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании литературы в учебной и во внеурочной деятельности
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет // Экзамен
Всего	72	2	54	36	18	18	
Десятый семестр	72	2	54	36	18	18	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература первой волны эмиграции:

Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова. Русские «короли смеха» в эмиграции.

Поэты серебряного века в эмиграции. «Цех поэтов» в эмиграции. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции:

Литература второй волны русской эмиграции. Творчество Н. Нарокова. Творчество В. В. Набокова. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции.

Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литература первой волны эмиграции (10 ч.)

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья (2 ч.) Проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей.

Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как

часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. Эмигрантские писательские организации.

Тема 2. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина (2 ч.)

Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.

«Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр. Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и «Воспоминания» (1950). И. А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А. Т. Твардовского «О Буине» (1965).

Тема 3. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев (2 ч.) Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра, композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман «Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя.

Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики.

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя. «Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926), «Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы.

Тема 4. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова (2 ч.)

Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Прозаик, журналист. «Купол святого Исаакия Далматского» (1928). Сюжетная основа – вступление в Гатчину частей Северо-Западной армии и их отступление. Изображение революции как темной бессознательной силы. Анализ внутреннего состояния человека «на переломе» жизни и истории. «Новые повести и рассказы» (1927), «Елань» (1929) – «рассказы в каплях», попытка сохранить драгоценные мелочи русской жизни. «Колесо времени» (1929). «Юнкера» (1933). Автобиографическая основа.

1930-е годы – творческий кризис, май 1937 – возвращение смертельно больного писателя в Советский Союз, появление сфабрикованных «покаянных» и разоблачительных статей.

Творчество М. Осоргина (1878 – 1943). Роман «Сивцев Вражек» (1928 – 1929): темы, идеи, образы. Символично-философский план романа. Тема «маленького человека» в повести

«Вольный каменщик» (1937). Лиризм и субъективность повествования в книге «Времена» (1955). Классическая традиция в прозе Осоргина.

Развитие жанра исторического романа в эмиграции. М.А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра. Тетралогия «Мыслитель»: основные темы, идеи, образы. Символичность образов трилогии «Ключ. Бегство. Пещера». Философское осмысление событий истории. Проблема героя-резонера в романе «Истоки». Очерки Алданова о декабристах, Сталине, Гитлере. Сборник историко-философских диалогов «Ульмская ночь. Философия случая».

Тема 5. Русские «короли смеха» в эмиграции (2 ч.)

Творчество А. Т. Аверченко (1881–1925). Прозаик, драматург, журналист, критик. Восприятие революции с позиции интеллигента-гуманиста. «Приятельское письмо Ленину» (1921), «Дюжина ножей в спину революции» (1921). Обобщенный образ революции, антитеза революции идеалистической и реальной. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923), «Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. «Шутка мецената» (1925) – обращение к большой жанровой форме.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, в замужестве Бучинская). Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург. 1919 – «случайная эмиграция». Широта жанрового диапазона творчества: миниатюры, повести и роман, лирическая поэзия, романсы, шуточные песни и скетчи, наброски киносценария, опыты создания оперетты, описание путешествий, рецензии, эссе, мемуары. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию. «Passiflora» (1923). «Воспоминания» (1931). Поздние сборники: «О нежности» (1938), «Все о любви» (1946), «Земная радуга» (1952) и другие.

Творчество Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (8 ч.)

Тема 6. Литература второй волны русской эмиграции (2 ч.)

Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые

величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

Тема 7. Творчество В. В. Набокова (2 ч.)

Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы. Переводы Р. Роллана, Л. Кэрролл, стихотворений французских, английских, немецких поэтов. Роман «Машенька» (1926) и поиски нового героя в среде «литературной молодежи». Мотив игры в романах «Король, дама, валет» (1928) и «Защита Лужина» (1929 – 1930). Тема любви в творчестве писателя («Камера обскура» (1932)). Проблема героя набоковской прозы. Фигура художника и проблема истинности его таланта. «Приглашение на казнь». Роман «Дар»: своеобразие проблематики и поэтики. Истоки стиливого новаторства Набокова.

Тема 8. Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции (2 ч.)

«Тамиздат». Проза «третьей волны». Г. Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова.

Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан»,

«Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова.

Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков». Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стиливое своеобразие.

Тема 9. Поэзия третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Д. Бобышев (род. в 1936). Образ мира в сборнике «Зияния». Своеобразие поэтики. Роль реминисценций.

И. Чиннов (1909 – 1996). Роль гротеска, шаржа, иронии, фантастики в сборнике «Партитура». Сочетание лирики и гротеска в сборнике «Композиция». Лирический герой Чиннова.

5.3 Содержание дисциплины: практические (36 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (16 ч.)

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года.

2. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции.

3. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.

4. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

5. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.

Тема 2. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. И. А. Бунин. Личность. Судьба. Эпоха.
2. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.
3. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.
4. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.
5. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман-поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл «Темные аллеи» (1937 – 1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.
8. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

Тема 3. Творчество И. С. Шмелева периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. И. С. Шмелев – прозаик.
2. «Неупиваемая чаша» (1918). Контрастное разделение людей на носителей света и тьмы. Стремление выявить истинный лик человека. Импрессионистическая манера повествования.
3. «Солнце мертвых» (1923). Синтетизм жанра: автобиографический рассказ, размышления, воспоминания, лирический монолог.
4. Трагическое чувство обреченности в повестях «Каменный век» (1924), «На пенях» (1925), «Про одну старуху» (1925).
5. «Богомолье» (1931), «Родное» (1931), «Старый Валаам» (1936) – акафист святой душе России. Вера в неисчерпаемые силы русского человека, воспевание национальной архаики.
6. «Лето Господне» (1927 – 1944). Литературный памятник русскому дореволюционному быту, русской душе. Автобиографизм.
7. Дать характеристику образу главного героя в повествовании «Лето Господне».
8. Значение творчества И. С. Шмелева в русской литературе.

Тема 4. Творчество Б. К. Зайцева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Б. Зайцев – прозаик, очеркист, мемуарист, переводчик.
2. Проза о пореволюционной России: «Улица святого Николая»

(1921), «Белый свет» (1921). Взгляд на революцию сквозь призму столетий.

3. Литературная переделка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергей Радонежский»).

4. «Авдотья-смерть» – взгляд на современность сквозь призму женской судьбы.

5. «Афон» (1928), «Валаам» (1936). Актуализация жанра хождений. Изображение внутренней, духовной стороны монастырей – хранителей русской духовности и культуры.

6. Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

Тема 5. Творчество А. Аверченко периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Прозаик, драматург, журналист, критик.
2. А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона».
3. «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада.

4. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции.

5. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

6. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923), «Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. Появление злободневности, смена добродушного юмора горькой сатирой. Зарисовки эмигрантского быта, мотив обреченности, тоски по прошлому.

Тема 6. Творческая Эволюция Тэффи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Н. А. Тэффи. Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург.
2. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном.

3. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).

4. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию.

5. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).

6. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»).

7. Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).

8. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

Тема 7. Творчество А. М. Ремизова периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. А. М. Ремизов – прозаик, драматург, поэт, мемуарист.
2. 1920-е годы – публикация более 20 книг – переложений апокрифов, преданий, легенд, сказок: «Россия в письменах» (1922), «Трава-мурава» (1922), «Докука и балагурье» (1923). «Лалазар. Кавказские сказки» (1923), «Кукха. Розановы письма» (1923), «Звенигород окликанный. Николкины притчи» (1924), «Звезда надзвездная» (1928), «Московские любимые легенды. Три серпа» (1929) и другие. Утверждение обращения к далекому прошлому как главной задачи современной литературы.
3. Роман-хроника «Взвихренная Русь» (1927). Фрагментарная форма (сочетание дневника, воспоминаний, рассказов, легенд, лирического плача, молитвы, анекдотов) как отражение специфики времени.
4. Автобиографические книги «Учитель музыки», «Подстриженными глазами», «Мышкина дудочка», «Петербургские буераки», «В розовом блеске». Специфика самовыражения: постепенное открытие новых слоев души, анализ психологии творчества, внимание к мелочам.

Тема 8. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. М. И. Цветаева. Личность. Судьба. Эпоха.
2. Тематика творчества периода эмиграции. Художественные открытия.
3. Тип лирической героини. Анализ одного из произведений.
4. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой.
5. Своеобразие поэтической трактовки темы любви.
6. Восприятие творчества М. И. Цветаевой представителями русской эмиграции.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (20 ч.)

Тема 9. Творчество В. В. Набокова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза.
2. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная;
3. Судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу.
4. В. В. Набоков как писатель-авангардист.
5. В. В. Набоков и традиции русской классики.
6. Место и значение В. В. Набокова в мировой литературе.
7. Россия и эмиграция в романе «Машенька».
8. Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь».
9. Алхимия счастья в романе «Дар».
10. Поэтика реминисценций романа «Лолита».

Тема 10. Б. Ю. Поплавский-поэт, прозаик (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Б. Ю. Поплавский – поэт, прозаик.
2. 1919 год – эмиграция, увлечение философией, теософией, мистикой, занятия живописью. 1928 год – первые публикации.
3. Сборник – «Флаги» (1931), «Снежный час» (1936), «В венке из воска» (1938), «Дирижабль неизвестного направления» (1965). Отказ от антитезы поэзии и правды, рецептивное уравнивание реалий культуры и непосредственной действительности, осмысление поэзии как художественного документа. Демонстративный отказ от социально-политической проблематики, обращение к вечным вопросам.
4. Роман «Аполлон Безобразов» (1926 – 1932) – исследование демонического начала в человеке и мире. Неподвижность как символическое выражение небытия. Переплетение эпоса и лирики, вымысла и исповеди, сна и яви.
5. «Домой с небес» (1934 – 1935) – незаконченное автобиографическое повествование. Мотив поиска спасения от одиночества в любви.

6. Загадка гибели.

Тема 11. Жизнь и творчество И. Н. Кнорринг (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. И. Н. Кнорринг – поэтесса.
2. Сборники «Стихи о себе» (1931), «Окна на север» (1939). Автобиографизм, ироничный и беспощадный самоанализ. Поэтическая трансформация мотива ожидания скорой гибели: траурный оттенок образов, введение смерти в повседневное течение жизни, образ смерти-избавительницы. Осмысление эмиграции как крестного хода бесчисленных русских семей.
3. «После всего» (1949). Максимализм, глубокое нравственное чувство, мотив вины без вины. Проявление христианских чувств в антивоенной тематике.

Тема 12. Б. Н. Ширяев. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Б. Н. Ширяев – прозаик, публицист.
2. «Неугасимая лампада» (1954) – одна из первых книг о лагерях. Образ «мягкой каторги»: нет сгущения красок; мотив безмерных мучений узника.
3. «Овечья лужа» (1952), «Последний барин» (1954), «Ванька-Вьюга» (1955). Исследование жизни дореволюционной России. Образ русского человека, застигнутого «исторической непогодой».
4. «Кудеяров дуб» (1958). Автобиографические мотивы. «Больная проблема» судьбы русского патриота, ради пользы своего народа готового сотрудничать с немцами.

Тема 13. Н. В. Нароков. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Н. В. Нароков – прозаик. Участник деникинского движения, 1932 год – арест, скитания по провинциальным университетским городам, преподавательская деятельность (математик). В 1944 вывезен из Киева отступающими

немецкими войсками.

2. Проблема свободы, морали и вседозволенности в романах «Мнимые величины» (1952), «Никуда» (1961), «Могу!» (1965).

3. Частная ситуация как проявление общественного конфликта в романе «Мнимые величины» (1952).

4. Значение снов, символических притч, воспоминаний о детстве в психологической характеристике персонажей романа. Этический и религиозный характер нравственного выбора героя.

5. Образ НКВД как «нечеловеческого мира», фантомность системы. Логика движения сюжета: демонстрация несостоятельности идеи тирании как главного закона мироздания, обретение человеком общечеловеческой нравственности.

6. Семантика заглавия произведения, функция «математического» эпиграфа.

Тема 14. И. В. Чиннов. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. И. В. Чиннов – поэт, эссеист, мемуарист.

2. Ранняя поэзия («Монолог» (1950), «Линии» (1960), «Метаморфозы» (1968)) как запоздалый отклик на поэзию «Парижской ноты»: ощущение бренности мира, зыбкость отражения реальности, поэтика ускользающего мгновения, трагическая тема неизбежности смерти, неразрешимость задачи поиска смысла жизни.

3. Своеобразие разработки темы эмиграции: отсутствие отчаяния, светлая печаль. Постепенное освобождение от канонов «парижской поэзии», усложнение стиха.

4. Поздняя поэзия: «Партитура» (1970), «Композиция» (1972), «Пасторали» (1976),

«Антитеза» (1979), «Автограф» (1984). Разрушение доверия к разуму, образ раздробленного мира. Широкое использование гротеска, шаржа, иронии.

Тема 15. В. П. Аксенов. Жизнь и творчество. Эволюция поэтики писателя (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Василий Аксенов. Обзор жизни и творчества. 1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы».

2. «Ожог» (1975). Замысловатость сюжета, сложность образа главного героя. Лирический

характер повествования: тоска по ушедшей молодости, автобиографические элементы.

3. Мотив дороги как главный организующий мотив прозы Аксенова. Общая характеристика творчества в эмиграции.

4. Роман – антиутопия «Остров Крым» (1981 г.) Переплетение фантастики с реальными историческими событиями Гражданской войны. Остров Крым – страна благоденствия, благополучия и золотого века. Открытость острова всеми миру, его космополитичность.

5. Развенчание в романе идеи Общей Судьбы и утопических принципов социалистического государственного устройства. Спор в романе о двух путях развития России: славянофильский идеал общины, державности и «западнический» суверенитет личности.

6. Герои романа. Марлен Михайлович Кузенков – советский идеолог и Лучников – рыцарь идеи Общей Судьбы.

7. «В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе.

8. «Московская сага» (1992). Историческое повествование о значительном (в хронологическом и смысловом отношении) периоде истории: множество реальных исторических событий, героических и трагических, образ Москвы. Эпический строй повествования как отражение масштабности событий «русского XX века».

9. «Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

Тема 16. Г. Н. Владимов. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Г. Н. Владимов – прозаик, публицист, литературный критик.

2. «Большая руда» (1961). Форма «производственного романа». Своеобразие трактовки личностной темы.

3. «Верный Руслан» (1975). Аллегоричность, притчевость повествования. Традиции утопии, робинзонады как способ создания «экспериментальной площадки» для изучения влияния Системы на человеческие души: искажение представлений о добре и зле, природы человека.

4. «Генерал и его армия» (1994) как переосмысление традиций отечественной классической литературы (прежде всего – «Войны и мира» Л. Н. Толстого) и новый взгляд на трагические события второй мировой войны и ее участников (попытка объективной оценки неоднозначных исторических фигур, неоднозначность решения вопроса о цене победы).

5. «Генерал и его армия». Исследование глобальных закономерностей человеческого бытия, обнаженных в условиях войны, символическое наполнение деталей и подробностей. Своеобразие конфликта в романе о войне: столкновение не армий, а нравственных позиций, жизненных философий. Мотив трагической расплаты личности за стремление к независимости. Значимость народной точки зрения.

Тема 17. В. Н. Войнович. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.

2. Повести 1960-х годов («Хочу быть честным», «Два товарища»). Критическая нота в осмыслении действительности. Динамичность сюжета, комизм ситуаций, живость характеров, колоритные речевые характеристики.

3. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969, 1975),

«Претендент на престол» (1979). Жанр романа-анекдота. Драматургич-

ность и сценичность прозы. Деконструкция «советского мифа»: события отечественной истории с 1941 по 1956 год в смеховом аспекте (перипетии судьбы героя как стержень истории государства). Абсурд как движущая сила сюжета и способ саморазоблачения героев.

4. Переосмысление традиционного образа положительного героя: «естественный человек». Фольклорные и литературные прообразы героя (Иван-дурак, Петрушка, бравый солдат Швейк, Василий Теркин, популярный киногерой Иван Бровкин).

5. Публикация в «самиздате» и «тамиздате», правозащитная деятельность (петиции в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля, А. Солженицына, А. Сахарова). Исключение из Союза писателей в 1974 году, эмиграция в 1980 как следствие угроз и унижений, 1981 – лишение советского гражданства.

6. «Москва 2042» (1987) – сатирическая фантазия, форма антиутопии. Сосуществование нескольких временных и пространственных плоскостей: переосмысление прошлого и настоящего страны.

7. Традиции Свифта, Замятина, Оруэла. Постмодернистский дискурс: демонстративное смешение жанров и стилей, принципиальный эклектизм (детектив, мелодрама, эротика, гротеск, политическая сатира, научная фантастика, пародия, буффонада), абсурдность аббревиатур в произведении.

Тема 18. С. Д. Довлатов. Жизнь и творчество (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. 1978 год – принятие решения об эмиграции.

2. Пристрастие к форме новеллических циклов. Особый тип повествования: вид

«свидетельского» реализма, псевдодокументализм, иллюзия автобиографичности.

«Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта, публичность даже в камерных сценах, сюжет как вереница мизансцен.

3. Цикл «Зона» (1982). Сплав трех повествовательных форм: «письма издателю», «записки» от третьего и от первого лица. Динамическое взаимодействие изобразительно-повествовательного и аналитического планов. Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения».

4. Цикл «Чемодан» (1986). Построение композиции по «принципу матрешки»,

«концентрических кругов». Форма «фантастических» историй, «рассказов-катастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Соотнесенность «личной», «чемоданной» истории с судьбой России.

5. Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской судьбы. Мутации языка в новой языковой среде.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы (18 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (10 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях». Историческая концепция как основа построения романов М. Алданова.
4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.
7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.
8. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
9. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
11. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
12. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
13. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
14. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (8 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

- Выполнить целостный анализ стихотворения Бориса Поплавского «Рукопись, найденная в бутылке».
- Выполнить целостный анализ стихотворений И. В. Елагина «Так, Маскарад вечерний начат», «Здесь дом стоял. И тополь был. Ни дома...»
- Выполнить целостный анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна».
- Выполнить целостный анализ стихотворений Георгия Иванова «Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...».
-

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

Выполнить целостный анализ стихотворений И. Бродского «Осенний крик ястреба».

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

1. Жанр «страшного романа»-эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературной.
3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.
5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
9. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллистические циклы в его творчестве.
10. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
11. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
12. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
13. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.
14. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.
15. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Русский язык»	ПК-1, ПК-3
2	Предметно-методический модуль «Литература»	ПК-1, ПК-3.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценива-

ния

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
<i>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</i>			
Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.			
<i>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</i>			
Критерий 1. Не знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной	Критерий 1. Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной	Критерий 1. В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной,	Критерий 1. Знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона

ной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	ектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	следовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности.	при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
Критерий 3. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 3. Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

82 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература старшего поколения первой волны эмиграции (ПК-1 (ПК-1.1) ПК_№ (ПК-3.2))

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.

2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.

3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции. Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?

4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?

5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе «Современных записок» (письменное задание).

6. Определить особенности русскоязычной прозы В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лукина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».

7. Почему роман «Машенька» называют самым русским произведением в творчестве В. В. Набокова?

8. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой эмигрантской литературе».

9. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

10. Дать общую характеристику творчества В. В. Набокова. Как оно связано с детством и юностью в России? Какие произведения отражают этот период его творчества?

Модуль 2: Литература второй и третьей волны русской эмиграции

11. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой? Что такое «ди-пи»?

12. Почему, говоря о литературном процессе русского зарубежья 1944 – 1950-х гг., правильно использовать формулировку «Ди-Пи и послевоенная эмиграция»?

13. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, И. Елагина и других писателей второй волны эмиграции.

14. Кто является одним из самых ярких образов «Неугасимой лампы», легендарной личностью соловецкой каторги?

15. Подготовьте научный доклад «Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

16. Какие художественные приемы использует В. Войнович в произведении «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» при изображении абсурдности советской тоталитарной системы, неестественности и бесчеловечности бюрократической машины.

17. Почему книгу С. Довлатова «Чемодан» считают автобиографическим произведением?

18. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии. Составьте письменно конспект ответа на задание.

83. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-1(ПК-1.1), ПК-3 (ПК-3.2))

1. Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры.

Старшее и младшее поколения.

2. Представить основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.

3. Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).

4. Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.

5. Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.

6. Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. Шмелева.

7. Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.

8. Определить своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

9. Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.

10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».

11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).

12. Скрыть сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».

13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).

14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.

15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).

16. Рассказать об особенностях произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».

17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова «Ключ».

18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна».

19. Сформулировать концепцию творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).

20. Расскажите о воспоминаниях и публицистике В. Ходасевича («Некрополь», статьи).

21. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.

22. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.

23. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».

24. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева

«Лето Господне».

25. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).

26. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.

27. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.

28. Дать общую характеристику творчества С. Довлатова.

29. Предложить проблемный план изучения любого произведения В. Аксенова

30. Сформулировать основные цели В. Набокова в художественном творчестве.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013.
- 92 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832>
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
3. Литература русского зарубежья : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 639 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории. [Электронный ресурс] : учебник / К.Г. Малыхин - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 112 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008>
2. Селеменева, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменева - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:
спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

(<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.